

# vicino/lontano

## PREMIO TERZANI

### **I migranti al confine. Le difficoltà dell'Europa**

#### **La forza delle immagini**

Con **Marco Vacca**

Introduce **Monica Nardini**

*In collaborazione con vicino/lontano*

*Valico di Bapska, confine serbo-croato. 6.30 di mattina. Si avvicina una ragazza, ben vestita nonostante l'ora e la notte passata avvolta nelle coperte termiche di UNHCR. Capelli castani, inglese perfetto: "Buon giorno signore, posso farle una domanda? Tutti vogliono andare in Germania, noi stavamo pensando invece alla Francia, secondo lei è una buona idea?". Io penso alle Banlieu e all'articolo appena letto sul New Yorker, ma sto zitto. Si unisce a noi un ragazzo, il marito, con i due figli piccoli: "Ci siamo conosciuti all'università, siamo entrambi ingegneri, siamo di Damasco. Per evitare la leva io sono scappato, abbiamo vissuto 9 mesi in Turchia, ma lì non c'è futuro per noi e per i nostri figli". In questo episodio ci sono già sufficienti elementi per comprendere i motivi e i profili di questa epocale migrazione dal Medio Oriente verso il Nord Europa. Una migrazione che, dai confini ungheresi a quelli macedoni, dalla Serbia alla Croazia, ha portato alla luce problematiche e punti di vista non indifferenti all'interno degli Stati membri della UE, rischiando di mettere in crisi valori e principi su cui l'Unione stessa si fonda. Ne parleremo guardando le immagini di queste popolazioni in cammino verso il nord Europa.*

Marco Vacca

**Marco Vacca** Fotoreporter dal 1990. Dopo aver lavorato in altri ambiti della fotografia professionale ha prodotto storie sui Balcani, Israele, Iraq, Medio Oriente, Rwanda, Kosovo, Sud Sudan, Darfur, Ciad, Ghana, Giappone, Dubai. Ha seguito le elezioni presidenziali in USA nel 2000 e documentato New York dopo l'attentato alle Twin Towers. Si è divertito a raccontare la passione degli italiani per il fitness da cui è scaturita una mostra, e un libro, dal titolo *Body in Italy*. Ha pubblicato *Refugees*, un lavoro sulla condizione delle popolazioni del Darfur ai tempi del conflitto, la cui mostra è stata esposta ai musei del Vittoriano a Roma e allo spazio Forma a Milano. Si è cimentato con la multimedialità per raccontare la piaga dell'Aids negli slums di Nairobi. Una selezione dei suoi lavori sulle primavere arabe in Egitto e Tunisia è stata ospite allo scorso New York Photo Festival. Il suo reportage sulla carestia in Sud Sudan è stato premiato nel World Press Photo 1999. Vive a Milano.

**Monica Nardini** Udinese, classe 1978, dopo la laurea in Scienze della Comunicazione a Trieste, è stata allieva dell'Ig di Urbino. Giornalista professionista dal 2007, ha collaborato con varie testate televisive, cartacee e online – italiane ed estere – occupandosi prevalentemente di cronaca (attualmente segue l'attualità regionale per *Udinese Tv*). Appassionata di fotogiornalismo, da anni scrive per "Fotografia&Informazione", associazione italiana giornalisti dell'immagine.